



Equidad en el aprendizaje de las artes

PARA LOS JOVENES DE COLORADO

PAUTAS

2025-2026

Oportunidad de financiación

El programa Equidad en el aprendizaje de las artes para los jóvenes de Colorado (EAL, por sus siglas en inglés) pretende aumentar el acceso a la educación artística de los jóvenes que históricamente fueron marginados. Se ofrecen subvenciones de entre 10 000 y 25 000 dólares para apoyar proyectos que lleven a artistas profesionales y portadores de cultura a entornos educativos, con el objetivo de dirigir programas para jóvenes de entre 4 y 21 años. Los proyectos financiados por EAL mostrarán el valor de la educación artística, lo que fomentará un apoyo continuo por parte de la comunidad.

Objetivos de esta iniciativa:

1. Reforzar los esfuerzos regionales para mejorar el **acceso sostenido a la educación artística** de los jóvenes históricamente marginados y minoritarios, entre ellos los jóvenes que se identifican como BIPOC (negros, indígenas y personas de color), los pertenecientes a la comunidad LGBTQIA+ (lesbianas, gais, bisexuales, transgénero, *queer* o cuestionándose, intersexuales y asexuales), las personas con discapacidad o que viven en una comunidad rural.
2. Ofrecer a **jóvenes de 4 a 21 años oportunidades para trabajar con artistas profesionales en un entorno educativo**, especialmente aquellos que tienen acceso limitado o nulo a un aprendizaje artístico sostenido y de alta calidad.
3. **Aumentar la concienciación sobre el impacto** que ejerce la educación artística, de modo que aumenten los recursos, tanto financieros como curriculares, en todo el Estado, lo que conducirá a un acceso más equitativo de los jóvenes a ese tipo de educación.

Requisitos de los solicitantes

El solicitante debe ser una organización artística y cultural sin fines de lucro con sede en Colorado o una escuela de preescolar a 12.º grado.

1. Las escuelas solicitantes deben contratar a un artista o a una organización artística como socio.
2. Las organizaciones solicitantes deben:

- a. Estar comprometidas con un socio escolar o tener un sólido historial de trabajo con jóvenes.
- b. Estar registradas en la Secretaría de Estado de Colorado con una dirección de ese estado.
- c. Contar con personal residente en Colorado que participe activamente en el proyecto.

Los proyectos financiados pueden tener lugar en escuelas (durante el día escolar o después de que finaliza), centros comunitarios, bibliotecas, sitios de arte sin fines de lucro y otros lugares que sean altamente accesibles para los jóvenes.

Diseño del proyecto

Los proyectos pueden referirse a cualquier disciplina o género artístico y cultural, como el teatro, la danza, la música, las artes visuales, las artes mediáticas, las artes literarias, las artes populares y tradicionales o las formas artísticas interdisciplinarias. Se alienta la presentación de proyectos de integración de las artes (que conecten a una forma de arte con otra materia). Los proyectos deberán:

1. Desarrollarse a lo largo de un periodo de tiempo que permita profundizar en el aprendizaje y establecer relaciones. *Lo ideal es que los proyectos se desarrollen a lo largo de seis semanas o más.*
2. Centrarse en las identidades y en las necesidades de los jóvenes. *Se debe consultar a los jóvenes sobre el diseño del proyecto y ellos deben poder influir a lo largo de su evolución.*
3. Llenar un vacío que sea evidente en la escuela o en la comunidad. *La justificación del proyecto debe basarse en las necesidades que expresan los estudiantes y la comunidad.*
4. Recurrir a artistas y portadores de cultura experimentados. *Los artistas educadores deben tener un historial exitoso de trabajo con jóvenes cuya identidad refleje la de los jóvenes participantes.*
5. Ser muy accesibles para los jóvenes participantes. *La participación no puede tener un costo y debe tener lugar en un lugar de fácil acceso para los jóvenes.*
6. Disponer de tiempo y recursos para medir y comunicar el valor y el impacto del proyecto. *Los resultados de la evaluación se compartirán colectivamente.*

Ejemplos de proyectos:

- *Una residencia artística en la que los alumnos crean un mural que refleja su cultura escolar.*
- *Un músico invitado que trabaja con jóvenes en un centro comunitario local para crear canciones que expresen sus identidades culturales.*
- *Un artista de los medios de comunicación que ayuda a los jóvenes a crear un pódcast con entrevistas a los ancianos de la comunidad.*
- *Los jóvenes escriben y producen una obra de un solo acto utilizando viñetas de su vida cotidiana con la orientación de un profesor de teatro.*

Las siguientes actividades no califican por una financiación de la Educación de Adultos (EAL, por sus siglas en inglés):

- Programas que cobren una cuota a los participantes
- Salarios del personal (se permiten los estipendios de los profesores)
- Gastos generales de funcionamiento
- Proyectos de mejora de capital

Calendario de presentación de solicitudes

Aceptación de cartas de intenciones desde el **26 de septiembre** de 2024 al **22 de noviembre de 2024** (enlazar esto a "Submittable/plataform" [presentable/plataforma])

Invitaciones a presentar solicitudes - Enviadas antes del 20 de enero de 2025

Fecha límite para la solicitud completam - **21 de febrero de 2025**

Notificaciones de adjudicación - Mediados de abril de 2025

Realización de los proyectos - **Del 1 de julio de 2025 al 30 de junio de 2026**

Presentación del informe final - Treinta días después de la finalización del proyecto y antes del 31 de julio de 2026

Para obtener más información,

haga clic [AQUÍ](#).

REQUISITOS PARA LA CARTA DE INTENCIONES (LOI)

Información de perfil

- Nombre del solicitante (nombre de la escuela, organización artística sin fines de lucro)
- Nombre de la persona que presenta la carta de intenciones (LOI, por sus siglas en inglés), información de contacto del administrador (si es una escuela)
- Correo electrónico
- Número de teléfono preferido
- Título del proyecto
- Presupuesto estimado

Narrativa

1. Describa el proyecto. ¿Cuáles son los objetivos y las necesidades/carencias que aborda? ¿Qué actividades se llevarán a cabo? *500 palabras como máximo*
2. ¿Quiénes son los socios (organización artística y cultural sin fines de lucro, artista docente, escuela)? Describa su historial de colaboración con estos socios. *250 palabras como máximo*
3. ¿A qué comunidades servirá su proyecto? *250 palabras como máximo*
4. ¿En qué ciudad/condado tendrá lugar el programa y en qué distrito escolar (si corresponde)? *Desplegable - lista de condados - puede seleccionar más de uno.*
5. ¿Cuál es el presupuesto estimado para el proyecto y aproximadamente a cuántos estudiantes/jóvenes podrá apoyar? *Campo editable*

Si son seleccionados para presentar una solicitud completa, los solicitantes deberán presentar un presupuesto completo, una descripción más concreta del programa y sus objetivos, así como las cartas de compromiso pertinentes (por ejemplo, de la escuela asociada, del artista o de la organización artística sin fines de lucro).

REQUISITOS PARA LA SOLICITUD COMPLETA

- Nombre del solicitante (nombre de la escuela, organización o artista)
- Nombre de la persona que presenta la LOI, información de contacto del administrador (si es una escuela)
- Correo electrónico
- Número de teléfono preferido
- Título del proyecto
- Disciplinas artísticas (desplegable, selección múltiple, otro campo)
- Grados/edades de los jóvenes atendidos (Educación de la primera infancia, jardín de infantes grados-5.º, 6.º-8.º, 9.º-12.º, 18.º-21.º - seleccione todos los que correspondan)

Nuevos elementos a añadir:

- **Casillas de verificación para las formas artísticas incluidas en el proyecto**
- **Importe solicitado:**

Narrativa

1. Presente un resumen de la solicitud de proyecto. Incluya las metas y objetivos, las actividades y el calendario. ¿Se trata de un programa nuevo o de uno ya existente? Si ya existe, ¿cuántos años lleva ofreciéndose?
2. ¿Qué vacíos en la educación artística de su comunidad se están abordando y cómo hará el proyecto que el acceso al aprendizaje de las artes sea más equitativo?
3. ¿De qué manera han contribuido los jóvenes al diseño del proyecto y cómo seguirán participando en la creación conjunta mientras se lleve a cabo?
4. ¿Dónde tendrá lugar el programa? Describa cómo esta ubicación favorece la equidad/el acceso a su comunidad.
5. ¿Existe un proceso de selección para que los estudiantes participen? En caso afirmativo, ¿cuáles son las pautas para la participación?
6. Proporcione las descripciones demográficas que apliquen a los *jóvenes que participan en el proyecto*:
 - ¿Asisten los jóvenes a una escuela de Título I? sí/no
 - ¿Los jóvenes viven en una comunidad rural? sí/no
 - ¿Qué porcentaje se identifica como persona de color (BIPOC, por sus siglas en inglés)? (completar)
 - ¿Qué porcentaje se identifica como discapacitado? (completar)
 - ¿Qué porcentaje se identifica como joven LGBTQIA+? (completar)
 - ¿Qué porcentaje vive en una comunidad de renta baja a moderada? (completar)
7. ¿Qué métodos de evaluación utilizará para evaluar el éxito del programa (por ejemplo, encuestas, entrevistas con estudiantes, programas de acceso público)? ¿Cómo sabrá que ha logrado sus objetivos exitosamente?
8. ¿Cómo documentará el aprendizaje de los jóvenes? ¿Tiene oportunidades de comunicar historias de éxito a su comunidad? En caso afirmativo, descríbalas.

Anexos

Todos los solicitantes:

- Presupuesto del proyecto (esto enlazará con un presupuesto de muestra con el formato que queremos que utilicen con gastos Y las fuentes de ingresos confirmados o pendientes).
- Cualificaciones del artista: incluya la biografía del artista docente, su currículum vitae o enlaces a proyectos anteriores.

Solicitantes escolares:

- Carta de compromiso del artista o de la organización artística asociada.

Organizaciones sin fines de lucro solicitantes:

- Carta de compromiso de la escuela, artistas asociados.
- Presupuesto de la organización para el año fiscal en curso.
- Finanzas/auditoría del ejercicio anterior más reciente (pérdidas y ganancias, balance).